

HISTOIRE DES ARTS : Analyse de l'œuvre : Roy Lichtenstein, *Crying Girl*, 1964, huile sur toile 116 x 116 cm.

PROBLEMATIQUE : En quoi cette oeuvre d'art témoigne-t-elle de la société américaine au XX^e siècle ?



I/ ANALYSE OEUVRE:

A/ Éléments iconiques (ce que je vois): il s'agit d'une peinture à l'huile de format carré. C'est un **portrait** représentant le visage d'une femme qui pleure et semble essuyer ses larmes.

B/ Éléments plastiques (comment a procédé l'artiste): Gros plan/ format carré/ Il a recours aux effets graphiques de l'imprimerie issus de contraintes commerciales: hachures, aplats de quelques couleurs (une couleur unie par zone), tramage de points pour l'ombre et le relief sur la peau.

L'artiste réalise cette oeuvre à la main en faisant des gestes **précis, répétés et donc mécaniques**. **Opposition entre les couleurs en aplat (des cheveux et de la bouche) et les points répétés de la peau. (impression de relief, contraste de graphisme).**

C/ Éléments sémantiques

(sens de l'oeuvre): "grossisseur d'images" R. L agrandit des pages de **bandes dessinées américaines et de comics**. **La facture gestuelle de l'artiste est supprimée: impersonnalité de l'artiste. // machine.** Tension entre consommable et artistique... **Isoler l'objet ou une page de magazine, l'agrandir en gros plan**, à la plus grande échelle possible **lui confère une personnalité**.

II/ COURANT ARTISTIQUE: POP ART AMERICAIN: (cf cours sur le pop art américain)

Le *pop art* est un mouvement artistique qui se consacre aux nouveautés de la vie moderne et de la société de consommation.

Il y a quatre thèmes principaux: le règne de l'objet, la BD, des stars de cinéma et de la politique.

III/ CONTEXTE HISTORIQUE : (cf cours pop art et cours d'histoire)

IV/ ouverture avec d'autres œuvres : film *goodbye Lénin*, l'artiste Andy Warhol, publicité perrier,